



CONVERSAZIONI SULLA FOTOGRAFIA CHE SI GUARDA, SI ACQUISTA E SI COLLEZIONA

Conversazioni tra collezionista e fotografo

Esperienze e conoscenze diverse a confronto sul terreno di comuni passioni:
la fotografia, la Francia, l'Italia, il collezionismo senza frontiere

ArtPhotò dialoga con Damien Bachelot e Patrizia Mussa

10 MARZO 2016 H.18.30 VIA MARTIRI DELLA LIBERTÀ 31 TORINO
ARTPHOTÒ RINGRAZIA LO STUDIO LIVIO

Nasce tutto in Francia. Anni fa due incontri casuali. Uno in occasione di Paris Photo sul treno: Patrizia Mussa fotografa. L'altro ad Arles: Damien Bachelot un importante collezionista. Poi, un anno fa Patrizia riapproda a Parigi, a Villa Savoye, con la sua mostra *Le Temple du Soleil*, dopo Milano, Londra, Montpellier.

Come se fosse un segno del destino, organizzo questo incontro per far conoscere due esperienze che reputo importanti ad aumentare la curiosità verso il collezionismo di fotografia in ambito internazionale.

Le debut est en France. Il y a quelques années, deux rencontres fortuites. Une dans le train de retour de Paris Photo: je fais la connaissance de Patrizia Mussa photographe. L'autre à Arles: Damien Bachelot, un important collectionneur. Il y a un an Patrizia Mussa revient à Paris, avec son expo "Le Temple du Soleil" à Villa Savoye, après Milano, Londres, Montpellier.

Comme s'il s'agissait d'un signe du destin, j'organise cette rencontre pour mieux faire connaître deux expériences qui me semblent importantes pour faire accroître la curiosité envers les collections photographiques à l'échelle internationale.



DAMIEN BACHELOT

Amateurs d'art, Florence et Damien Bachelot se prennent de passion pour la photographie dès les années 2000, constituant une collection au gré des ventes aux enchères et des coups de cœur en galeries. Construite à partir d'un fonds humaniste français (Brassaï, Robert Doisneau, Henri Cartier-Bresson...) celle-ci s'est également nourrie des riches heures de la photographie américaine (Lewis Hine, Sid Grossman, Bruce Davidson, Saul Leiter, Robert Franck...) et des courants contemporains (Stéphane Couturier, Luc Delahaye, Mitch Epstein, Paul Graham, Edward Burtynsky...). "Passant d'une image intimiste en noir et blanc à une poétique des ruines actuelles, la collection semble de prime abord hétéroclite, mais elle dévoile finalement un souci permanent du fait sociale et urbain. Elle témoigne d'une société en construction, en constant changement, autant que d'un monde en décomposition (François Cheval)". Damien Bachelot a constitué deux collections: l'une pour Aforge Degroof Finance, dont il est le président fondateur, et l'autre, privée, avec son épouse Florence. Récemment, les deux collections ont été rassemblées dans une société familiale: Art Pradier.

Estimatori d'arte, Florence e Damien Bachelot si appassionano alla fotografia dagli anni 2000, e creano una collezione seguendo le aste e "les coups de coeur" nelle gallerie. Costruita partendo da una base umanista francese (Brassaï, Robert Doisneau, Henri Cartier-Bresson...), la collezione si arricchisce con la fotografia americana ((Lewis Hine, Sid Grossman, Bruce Davidson, Saul Leiter, Robert Franck...)) e con fotografi contemporanei (Stéphane Couturier, Luc Delahaye, Mitch Epstein, Paul Graham, Edward Burtynsky...). "Passando da un'immagine intimista in bianco e nero a una poetica delle "rovine contemporanee" la collezione sembra a prima vista eterogenea, ma svela una preoccupazione costante per il contesto sociale e urbano. È testimone sia di una società in costruzione, in costante cambiamento che di un mondo in decomposizione (François Cheval)". Damien Bachelot ha costituito due collezioni: una per Aforge Degroof Finance, di cui è il presidente e fondatore, l'altra privata con la moglie Florence. Recentemente le due collezioni sono state riunite in un'unica società: Art Pradier.

PATRIZIA MUSSA

Verso la fine degli anni ottanta inizia la sua collaborazione con l'americano Robert Kirschenbaum: fondatore e presidente della Pacific Press Service, che a Tokyo realizza e produce mostre di Ansel Adams, Cartier Bresson, Arnold Newman, Bettina Reims, Eugene Smith, William Klein.... Patrizia Mussa diventa per Kirschenbaum il legame e il punto di riferimento per la fotografia Italiana. Partecipa con lo Studio Livio, a cui è associata da venti anni, alla realizzazione di importanti progetti legati alla fotografia con la Maison Européenne de la Photo di Parigi, con il Museo della Fotografia di Mosca, il Castello di Rivoli e molti altri, e alla realizzazione di prestigiose campagne di comunicazione. A fianco del suo lavoro professionale, persegue la sua ricerca sull'architettura, gli spazi e il paesaggio. Pubblica regolarmente per rinomate riviste di architettura e interior design e per importanti gruppi editoriali internazionali, ha esposto con personali in Italia, a Parigi, Lille, Londra, Montpellier, Mosca... I suoi lavori sono conservati in diverse collezioni pubbliche e private in Europa e negli Stati Uniti. patriziamussa.it / studiolivio.it

Vers la fin des années quatre-vingt commence sa collaboration avec l'américain Robert Kirschenbaum fondateur président de la Pacific Press Service, qui à Tokyo réalise et produit des expositions de Ansel Adams, Henry Cartier- Bresson, Arnold Newman, Bettina Reims, Eugene Smith, William Klein. Patrizia Mussa devient pour Kirschenbaum son trait d'union et sa référence avec la photographie italienne. Elle participe, avec le studio Livio à qui elle est associée depuis vingt ans, à la réalisation d' importants projets liés à la photographie avec la Maison Européenne de la Photo de Paris, le Musée de la Photographie de Moscou, le Castello di Rivoli et autres, autant que à la réalisation de prestigieuses campagnes de communication. De côté de son travail professionnel, Patrizia Mussa poursuit sa recherche sur l'architecture, les espaces et le paysage. Elle collabore avec les plus importantes revues d'architecture et interiors design et elle a présenté des expositions personnelles en Italie, à Paris, Lille, Londres, Montpellier, Moscou.... Ses oeuvres sont présentes dans différentes collections publiques et privées en Europe et aux Etat-Unis.